

*Ежегодный конкурс на лучшую методическую разработку урока ОПК, ОРКСЭ, презентацию внеклассного мероприятия по духовно-нравственному воспитанию, проводимых в общеобразовательных учреждениях и воскресных учебно-воспитательных группах Балаковского благочиния*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО  
ВНЕКЛАССНОМУ МЕРОПРИЯТИЮ**

**ТЕМА: «ТРИ ИКОНЫ, КОТОРЫЕ СПАСЛИ РОССИЮ»**

Иванова Е. В., педагог-библиотекарь  
Орлова О. М. учитель русского языка и литературы  
Место работы: МАОУ СОШ №22 г. Балаково

2016 год

1. **Пояснительная записка:** в последние годы религия перестала быть изгоем в нашем обществе. И люди старшего поколения, и молодёжь всё чаще обращаются к источнику, из которого черпали духовную силу наши предки. Духовность, вера, подвижничество вызывают большой интерес у учащихся. И это естественно, потому что религия – часть культуры народа, значимая веха нашей истории.
2. **Актуальность выбранной темы:** одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Наши дети – наследники богатейшей культуры, насчитывающей более тысячи лет. Сегодняшнему старшекласснику нужны темы, дающие пищу для размышлений. К их числу можно отнести ранее незаслуженно забытые в общеобразовательном обучении религиозные сюжеты. Произведения живописи на религиозные и библейские темы несут духовную, эстетическую, эмоциональную информацию об общечеловеческих ценностях, заключают в себе огромный нравственный потенциал и, следовательно, дают большие возможности для интеллектуального развития учащихся. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину, неосуществимо без глубокого познания духовного богатства своей Родины.
3. **Новизна представленных материалов** состоит в том, что знания, полученные в ходе обучения, дополняются, конкретизируются, отрабатываются во внеклассной работе, вводятся новые формы работы по духовно-нравственному воспитанию.
4. **Цели:** дать представление о нравственных и духовных ценностях православной традиции; познакомить с наиболее почитаемыми чудотворными иконами Божией Матери; формирование любви к Отечеству, стремление послужить ему всей своей жизнью.
5. **Задачи:** привитие уважения к истории России; укрепление духовных и исторических корней; информационно-библиотечная поддержка духовно-нравственного воспитания.
6. **Ожидаемые результаты:** повышение уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, формирования его патриотического и гражданского сознания и самосознания, потребности в изучении отечественной истории и культуры.
7. **Обоснование используемых в образовательном и воспитательном процессе технологий, методов, форм организации деятельности обучающихся:**

школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, непосредственностью в поведении. Пережитое и усвоенное в детстве и юности отличается большой психологической устойчивостью. Эти особенности являются залогом обучаемости и воспитуемости школьников. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного духовно-нравственного воспитания детей. Духовно-нравственное воспитание школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения.

8. Предлагаемое внеклассное мероприятие проводится в форме **устного журнала**.

**Устный журнал** - форма проведения внеклассных мероприятий. Представленный сценарий журнала ведут 2 педагога, стихотворения декламируют чтецы, они же объявляют название страниц. Начало и конец страницы объявляется звучанием камертона. Устный журнал сопровождается слайд-презентацией. На экран выводятся названия страниц журнала, иллюстрации, видеофрагменты. Журнал рассчитан на один урок. (40 мин.).

## Хранительницы земли русской

*Тот, кто видит в иконе только доску и краски, тот почти ничего не видит. Кто видит в иконе красоту, тот видит много, но еще не все.*

Священник Александр Киселев

на фоне «Аве Мария» Шуберта звучит стихотворение

Иконы – это небольшие двери,  
Они нас в жизнь иную приглашают.  
Войти сквозь них по нашей вере:  
Одних впускают, а другим мешают.  
Иконы – это светлые оконца,  
И в каждой Боголепный мир сияет:  
То строго поглядит, то улыбнется,  
То дивное смирение являет.  
Пройти сквозь позолоту к ним бы,  
Но так ничтожны силы человечьи,  
И мы лишь издали глядим на нимбы,  
Лампады зажигаем, ставим свечи.  
Но чудо происходит и от взгляда  
На эти духом дышащие лица.  
И утешенье есть, и слов не надо,  
И сердцу сладко, и легко молиться.

А. Адриянов

Чудотворная икона — в Православной церкви иконописное изображение, почитаемое как источник чудотворений различного характера - чаще всего исцелений, помощи на войне, при пожаре. Источником чудесных действий, по мнению Церкви, является благодать Божия, действующая через икону. В Православной церкви почитается около 1000 икон, прославившихся таким образом.

Наиболее почитаются в России восемь чудотворных икон Божией Матери: Владимирская, Казанская, Тихвинская, Смоленская, Почаевская, Донская, Иверская (Московская) и «Знамение» (Новгородская). Из них три – Владимирская, Тихвинская

и Смоленская – одни из древнейших в мире; по преданию, они написаны святым апостолом и евангелистом Лукой.

Эти иконы прославлены самыми разными чудесами и знамениями. И все же глубокую народную любовь они снискали именно во время войн и вражеских нашествий. Это были иконы-защитницы, иконы-хранительницы Земли Русской. Их поднимали на крепостные стены во время штурма города неприятелем, их носили по стану перед сражением, с ними шли в битву. Так было и на Куликовом поле, и под Сталинградом.

До сих пор православные люди считают, что иконы стоят на страже нашей земли. Тихвинская икона хранит и благословляет северные пределы. Иверская икона – южные. Почаевская и Смоленская ограждают Землю Русскую с запада. На востоке до края земли сияет лучами благодати, ограждая российские земли, Казанская икона Божией Матери. А в центре сияет образ Божией Матери Владимирской, написанный по преданию евангелистом Лукой на доске от стола, за которым трапезовало Святое Семейство.

## Спасительница Руси Матерь Божия Владимирская.

Здесь в Успенском – в сердце стен кремлевских, —

Умиляясь на нежный облик Твой,

Сколько глаз жестоких и суровых

Увлажнялись светлою слезой!

Простирались старцы и черницы,

Дымные сияли алтари,

Ниц лежали кроткие царицы,

Преклонялись хмурые цари.

М. Волошин

Эта чудотворная икона – одна из главных святынь Русской земли. Защитница Москвы, в которой она находится шесть с лишним столетий, и всей России. Сколько видела эта святыня! Основание нового русского государства – сначала Владимиро-Суздальского, потом Московского. Нашествие завоевателей в разные века – Тамерлана, Наполеона, Гитлера...

В 1131 году икона была прислана на Русь из Константинополя и поставлена в Девичьем монастыре Вышгорода. В одном из замечательных памятников



древнерусской литературы - «Сказание о чудесах Владимирской иконы Богородицы» - рассказывается о перенесении её из Вышгорода во Владимир святым благоверным князем Андреем Боголюбским.

В 12 верстах от Владимира запряженные кони князя Андрея вдруг встали. Коней стали хлестать бичами, но они не двигались с места. Княжеский обоз остановился, раскинули шатер, и князь уснул. Во сне ему явилась Богородица со свитком в руках и сказала: «Не хочу, чтобы Мой образ несли в Ростов, но во Владимире поставь его, а на этом месте во имя Моего Рождества церковь каменную воздвигни». Было это в 1159 году. 1395 год. На Москву надвигаются полчища Тамерлана. Он ведет на Русь неисчислимые орды, о жестокости которых ходят легенды. Москвичи в ужасе...

Хромоногий полководец Тимур-Тамерлан намерен подавить любое сопротивление огнем и мечом, сжечь русские города, истребить людей или угнать в рабство. Сын Дмитрия Донского, московский великий князь Василий Дмитриевич, решил встретить неприятеля со своей дружиной на берегу Оки, но силы были катастрофически не равны. Московский князь надеялся только на Божию помощь. Он послал гонца к митрополиту Московскому и всея Руси Киприану, чтобы тот распорядился принести из Владимира чудотворный образ - Владимирскую икону Божией Матери. Встречать ее вышли примерно 30 тыс. москвичей. Они столпились на берегу Неглинки. Пришли все, кто способен стоять на ногах, и все плакали, понимая, что, кроме Небесной Заступницы, надеяться не на кого. Когда показался Крестный ход с иконой Богородицы, толпа опустилась на колени. И воскликнула: «Пресвятая Богородица, спаси нас!»

В этот день Тамерлан задремал в своем шатре и увидел странный сон: на вершине горы стоит Жена в лучезарном сиянии, окруженная множеством воинов. Она грозно повелела захватчику убираться из России. Воины, окружавшие ее, молниями полетели на тирана. Тамерлан обратился к старцам, и те объяснили, что Жена - это заступница Русской земли Божия Матерь.

«Ясно. Мы не одолеем их», - заявил Тамерлан и развернул войско. Повернув к югу, конница Тамерлана пошла на Золотую Орду. Враждебные Руси города были разграблены и сожжены. Золотая Орда перестала существовать.

Сейчас на месте, где москвичи ждали икону (на месте сретенья, то есть встречи), стоит Сретенский монастырь. Нынешний его настоятель Архиепископ Русской Православной Церкви, епископ Егорьевский, викарий Патриарха Московского и всея Руси, управляющий Западным викариатством города Москвы Тихон (Шевкунов) – духовник Владимира Путина.

Владимирская икона Божией Матери была источником многих чудесных знамений. Невозможно перечислить здесь все чудеса и назвать все иконы. Образов Владимирской иконы Божией Матери по России великое множество, и многие из них являются месточтимыми или чудотворными.



### Святыня западной Руси

В Греции икона прославилась множеством чудес, а в Россию образ попал в 1046 году: греческий император Константин Порфирородный, выдавая свою дочь, царевну Анну, за черниговского князя Всеволода Ярославича, благословил ее этой иконой в путь. Именно поэтому Смоленскую икону называют «Одигитрией» («Путеводительницей»)



По преданию, Смоленская икона также была написана апостолом Лукой. Это благословение, данное Богородицей, Западной Руси. Именно с запада часто приходили на Россию враги, и Смоленская икона всегда стояла на страже Русской земли. Смоленская Божия Матерь – вдохновительница победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.

К Смоленской Божией Матери традиционно обращались с простыми житейскими просьбами: об исцелении от болезней, о мире в семье, о помощи в трудных ситуациях. Как к первой заступнице перед Богом. С воинской тематикой было связано лишь спасение Смоленска от орд хана Батыея и драматичные события 1812 года.

В дни Отечественной войны чудотворный образ привезли из Смоленска Кутузову. Фельдмаршал со слезами молился перед ней. А в день Бородинской битвы Смоленскую икону, вместе с Владимирской и Иверской, обнесли вокруг Белого города, Китай-города и Кремля, а затем носили по военному лагерю на Бородинском поле и служили перед ней молебны.



*Просмотр сцены появления на поле боя крестного хода с иконой  
Смоленской Божией Матери из художественного фильма «Война и мир»*

*(1965г. реж. С. Бондарчук)*

После победы над Бонапартом икону возвратили в Смоленск, в Успенский собор. А во время оккупации города фашистами в 41-м древняя икона исчезла. Сейчас на ее месте находится чудотворный список (копия) Смоленского образа, датируемый 1602 годом.



### Казанская икона и великие войны

Казанская икона Божией Матери - одна из самых почитаемых икон Русской



православной церкви. Перед ней молятся о спасении России во время военных действий, о воинах. По доброй традиции родители благословляют ею своих детей, вступающих в брак. Дважды помогала Казанская Божия Матерь России.

Первый раз это случилось в Смутное время. Отряд ополченцев, пришедший к Минину и Пожарскому из Казани, принес с собой список Казанского образа. Икона эта побывала в боях, и от нее совершались чудеса. Предстояла решающая битва за Москву. Нужно было взять хорошо укрепленный и упорно защищаемый город, отбить многочисленное войско литовского гетмана Ходкевича.

Князь Дмитрий Пожарский не хотел разрушать Москву, и все ополчение молилось перед иконой, прося сохранить город. Молитвы были услышаны: 22 октября 1612 года русские, призвав на помощь Царицу Небесную, пошли на приступ и взяли Китай-город, куда вместе с войском вошла и Казанская икона. Польские гарнизоны капитулировали. 25 октября ополчение под звон колоколов, с Казанской иконой впереди войска, вошло в Московский Кремль.



Второй раз Казанская Божия Матерь пришла на помощь России в 1941 году, в начале Великой Отечественной войны. Православные всего мира молились тогда о спасении России. Митрополит гор Ливанских Илия спустился в каменное подземелье и несколько суток без сна и пищи провел перед иконой Божией Матери. Через трое суток бдения ему явилась Царица Небесная. Вот что она сказала: «Пусть вынесут чудотворную икону Божией Матери и обнесут ее вокруг города». Все сказанное Мадонной было передано Сталину. По его тайному приказу Москву трижды облетел самолет с Казанской иконой на борту. В три часа утра 5 декабря советские войска пошли в контрнаступление. 9 декабря был освобожден Тихвин. Разгром немцев под Москвой - истинное чудо, явленное молитвами и заступничеством Божией Матери. Ударил невиданный мороз, подобных которым не было 140 лет. Немцы бежали в

панике. Очень многие пострадали от обморожения: более чем 14 тысячам человек пришлось ампутировать конечности.

Чудотворная икона была отправлена в Сталинград, где перед нею непрерывно служились молебны и панихиды. Победа под Сталинградом стала переломным моментом во всей Второй мировой войне.



Перед иконою стою в безмолвии смиренном,  
На лик люблюсь тихий и святой,  
И Матерь Божию прошу, чтоб в мире тленном  
Всем близким даровала мир, любовь, покой.

Свечу зажгу перед иконою Казанской,  
И на душе становится теплей,  
Ведь благодать идёт от девы христианской,  
Что украшает серость этих бранных дней.

И в трепетном смятении склоняюсь  
Перед заступницей народа и души,  
В молчании сердечном я смиряюсь,  
Вверяя ей все помыслы мои!

## Парад Победы под сенью Троицы

*Мы веками дознали и убедились, сколь сильна за нас и спасительна молитва Ее. Сколько раз Она спасала Отечество наше и грады наши, народ наш, села наши, и многих в отдельности – от всяких бед и зол.*

Прав. Иоанн Кронштадтский

Некоторые считают эту историю не больше чем красивой легендой. Однако сам календарь войны свидетельствует в ее пользу. Вот, например,

- \* В тот день, когда в 1941 г. немцы отмечали день рождения Гитлера - 20 апреля, русский народ праздновал Пасху.
- \* День начала войны, 22 июня, совпал с Неделей всех святых, в земле Российской просиявших. Контрнаступление под Москвой началось в день памяти Святого Александра Невского.
- \* Киев, мать городов русских, был освобожден 6 ноября 1943-го, в день празднования иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость».
- \* Пасха 1945-го выпала на день Георгия Победоносца - 6 мая.
- \* Парад Победы на Красной площади совпал с днем Пресвятой Троицы - 24 июня.

Как видим, настоящие чудеса во время войн, безусловно, были. А силу и доблесть русских воинов подкрепляли молитвы Православной Церкви и заступничество Богородицы.

*на фоне «Аве Мария» Шуберта звучит стихотворение*

### **Закладка в памяти**

Калейдоскоп событий в мире вращает времени рука,  
И большинство людей в забвение уносит памяти река.  
А есть еще одна закладка от Бога в памяти людской:  
Святые лики в наших храмах с их неземною чистотой.  
Так не похожи на портреты, они заказаны Творцом,  
Дающим счастье простым смертным писать Божественным перстом.  
В них только дух, не видно тела. Портрет магической души  
Любовью к людям беспредельной сияет в храмовой тиши.

*Таисия Февронина*

**Икона. Икона? Икона!**

В заключение нашей встречи мы предлагаем вам выразить ваше отношение к теме чудес совершаемыми иконами через составление синквейна, первое слово которого Икона.

*Составление синквейна группами.*

Мир иконы откроется вам не сразу. Если в далёкие времена она была своеобразной книгой для неграмотных, читать которую умел почти каждый человек, то от современного человека требуются немалые усилия для того, чтобы понять условный язык иконописи. В этом вам поможет буклет, который мы вам дарим на память о нашей беседе.

*Вручение буклетов.*

## **Литература:**

- Чиждова А. Р. Православная энциклопедия для новоначальных. -М.: Эксмо, 2008. -192с.: ил.
- Деревенский Б. Г. История христианства. -СПб, 2012. - 80с.:ил.
- Коллекция «Чтимые иконы и чудотворные образы. Владимирская икона Божией Матери». -выпуск 1. - М.,2015.
- Русские храмы. - М. Мир энциклопедий, 2006. - 184с.:ил.
- Уроки для воскресной школы. - Минск, 2007.-351с.

**Памятка по составлению синквейна.**

**Первая строка** – существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить.

**Вторая строка** – два прилагательных, определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём.

**Третья строка** – три глагола: действия, которые производит существительное.

**Четвертая строка** – фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному.

**Пятая строка** – синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.